

Светлана Чеглакова

Директор Слободского музейно-выставочного центра,

Татьяна Долматова

заместитель директора Слободского музейновыставочного центра

Музей Яна Райниса в Слободском сегодня

Дом-музей Яна Райниса в Слободском сегодня является неотъемлемой частью культурной жизни города и региона. Его знают и в профессиональном музейном сообществе России.

Сотрудники музея поддерживают и участвуют в начинаниях Ассоциации литературных музеев Союза музеев России, которая была создана в декабре 2015 года. Одна из таких инициатив – создание энциклопедии «Литературные музеи России». Большая развёрнутая информация о музее, подготовленная Жанной Жилиной и Еленой Зориной подготовлена для включения в энциклопедию. Статья представляет современную деятельность музея Райниса и историю его создания. Ждём с нетерпением завершения работы над изданием.

Дом-музей Яна Райниса традиционно участвует в акциях: «Библионочь», «Ночь музеев», «Ночь искусств». Специалисты музея принимали участие в международном фестивале «Интермузей-2013», «Интермузей-2016» в г. Москве.

За годы работы Музей Яна Райниса стал настоящей площадкой различных социальных и творческих активностей, точкой притяжения местных сообществ.

На взаимодействие с местными художниками и мастерами декоративно-прикладного творчества направлена выставочная деятельность. Благодаря музею, эти сообщества получили возможность представлять своё искусство на суд земляков. Организуются, как персональные, так и тематические выставки. Традиционной является выставка «Зеркало природы», где слободские художники представляют вновь созданные пейзажи. Ведь Ян Райнис, являющийся для Слободского, одним из Гениев места, воспел природу нашего края, ярко и проникновенно: «Городок Слободской – тихий, зимою звенящий от мороза, глянешь с обрывистого берега на реку – сверху, как с высоты птичьего полета, открываются леса, черное серебро. Широко! ... Ярчайший свет, утроенный слепящей белизной снега, голубые и розовые, синие и черные тени, очерченные так же четко, как сами предметы. Леса, дышащие тебе прямо в легкие днем и ночью».

Большое внимание музей уделяет творчеству детей, организуя выставки учащихся Слободской детской художественной школы, изостудии «Жар-птица», воспитанников центра

культурного развития и дополнительного образования «Паруса».

Работа с детьми и молодежью является одним из главных направлений музея. Для самых маленьких посетителей разработан цикл мероприятий «Золотой клубочек – солнце золотое!» по стихам Райниса.

Одним из главных адресатов ряда проектов являются подростки. Деятельность музея направлена то, чтобы познакомить их с лучшими литературными произведениями для детей и юношества, помочь в раскрытии творческого потенциала через участие в постановках литературного театра «Алые паруса», сделать музей территорией сотрудничества, открытости, местом полемики и дискуссий о месте молодого человека в мире, о смысле жизни, о вечных ценностях.

Решить поставленные задачи помогает созданная при музее театральная студия «Алые паруса». В ней занимаются: сотрудники музея, студенты, учащиеся, рабочая молодежь. Всего студия объединила более 50 энтузиастов. Большинство – подростки. Перед каждой новой постановкой происходит обсуждение произведений. Спектакли проходят не только в музее, но и на других площадках: школы, училища, библиотеки. Первые постановки, конечно, были сделаны по произведениям Райниса. Это – «Индулис и Ария», «Илья Муромец». Среди спектаклей, которые есть в репертуаре студии: «Ундина» – по балладе В. А. Жуковского, «Давным-давно» по пьесе Г. Гладкова и многие другие. Полноправными актерами «Алых парусов» являются учащиеся Слободской коррекционной школы-интерната для детей-сирот с заболеваниями VIII вида. Музей вкупе с городской библиотекой им. Грина проводит акции по пропаганде книги и культуре чтения. Совместно с литературно-поэтическим клубом «Фортуна» организуется городской фестиваль авторской песни «Под алым парусом мечты», который проходит во дворе музея. Здесь расположена летняя сцена и средовая интерактивная экспозиция. Стена для «граффити», летняя эстрада, беседка «одинокства», интерактивные арт-объекты появились здесь, благодаря проекту «Стена», адресованному подросткам. Была решена еще одна проблема музея – маленькая площадь, не позволяющая применять все разнообразие форм работы с юным посетителем (57,2 кв. м). Территория двора – 1100 кв. м. Этот ресурс и решили использовать авторы проекта. Консультации психолога, возможность участия в спектаклях студии «Алые паруса», занятия по сценографии, упражнения в стрит-арте, диспуты, художественные выставки организовывались для подростков города в возрасте 12–17 лет.

В рамках проекта было проведено зонирование территории музейного двора (нетронутой осталась часть, вплотную прилегающая к историческому дому), создание оригинального дизайн - проекта экспозиции под открытым небом,

Вот уже 4. сезон средовая экспозиция «Стена» – популярная культурная площадка города.

Реализуются проекты, направленные на развитие туризма. Сотрудники музея подготовили необычный маршрут, который объединяет самые «романтические» места Слободского, одного из старинных городов Вятской земли. Романтики могут посетить все места, связанные с писателем Александром Грином (уроженец г. Слободского), а также: Музей семьи Чайковских в Детской школе искусств им. П. И. Чайковского (в Слободском родился отец великого композитора — Илья Петрович), увидеть старинные купеческие и дворянские особняки хранящие память о пребывании В. А. Жуковского, Н. Н. Пушкиной (Ланской), услышать городские легенды. А начинается маршрут в Доме-музее Яна Райниса и посещения памятника Райнису и Аспазии. Маршрут является востребованным им воспользовалось более 5 тыс. туристов и учащихся школ города.

Маршрут был отмечен Дипломом финалиста регионального этапа конкурса Всероссийской туристской премии "Маршрут года" 2016 года Северо-Западного, Приволжского и Уральского федерального округов в номинации "Лучший культурно-познавательный маршрут".

Слободской музей успешен в своей проектной деятельности. Многие из проектов направлены на сохранение историко-культурной среды, характерной для времени пребывания Райниса в Слободском. Так, в 2018–2019 гг. реализовывался проект «Музей как предчувствие». Совместно с волонтерами краеведческого общества «Уезд» было проведено исследование и подготовлены информационные стенды для восьми городских исторических объектов, рассказывающие местным жителям об их культурной ценности. На основе собранных материалов прошли семинары, посвященные истории и сохранению объектов, с которыми работали участники проекта. Для молодого поколения слобожан был разработан оригинальный квест и выпущен путеводитель — «Загадки старого города». Свыше тысячи человек посетили экскурсионную программу по материалам путеводителя. Проект продолжается. Его цель (на новом этапе) – сохранить историческое наследие города силами местного сообщества через музеефикацию. Планируется актуализировать общественные пространства города – детский парк им. Пушкина и околмузейное пространство краеведческого музея, воссоздав «Купеческий сад». На базе музея, обновленного парка и сада будут созданы две новые экспозиции. «Купеческий сад» станет площадкой для досуга и общественной деятельности слобожан. Про обилие садов в к. XIX–нач. XX вв. в городе Слободском упоминает и Райнис в своей переписке. В настоящее время в центральной части города эти усадебные сады, находившиеся внутри кварталов купеческих домов-особняков, повсеместно исчезли. Проект призван воссоздать облик одного из садов. На третьем этапе

проекта «Музей как предчувствие» планируется реставрация и музеефикация одного из зданий к. XIX в. – тюремного замка.

Реализованный в 2017 г. проект «Фасадный макияж» был направлен на реставрацию самого дома-музея Яна Райниса. Здание является типичным для жилой застройки Слободского на рубеже XIX-XX вв. Первая его реставрация была выполнена в нач. 1990-х гг. После чего и последовало открытие музея в 1992 году. В 2010-х гг. дому снова потребовалась реставрация. На этот раз менее глобальная – были проведены следующие работы: отреставрирован цоколь, заменены окна и обшивка здания, проведена антисептическая обработка стен. В планах музея – реставрация каретника и реконструкция колодца – журавля, находящихся на усадьбе дома.

Многие проекты музея были бы не возможны без научно-исследовательской работы. Сотрудники работают в Центральном государственном архиве Кировской области – изучают материалы фонда Канцелярии вятского губернатора, Слободской городской управы и Слободской городской думы. Ведется работа по описанию части архива краеведа А. В. Ревы, участвовавшего в создании музея и собиравшего материалы о пребывании Райниса в Слободском.

Изучаются фонды музея, где можно встретить материалы о людях из слободского окружения Райниса. В музее хранятся: письма Валериана Чуватина, издания, подготовленные Николаем Николаевичем Соколовым – ссыльным, работавшим статистиком в Слободском земстве и являвшимся почётным членом Лукинского сельского общества Слободского уезда. Любопытные сведения в библиотеке музея найдены о хозяине дома, в котором жил Райнис – Леониде Семёновиче Васильеве. Как оказалось, это был увлечённый птицевод, член Императорского русского общества сельско-хозяйственного птицеводства. Он содержал редких для города Слободского индеек, кур породы плимутрок, пекинских уток. Поэтому теперь, когда мы встречаем упоминание о том, что во дворе дома Райнис использовал как стол старый ящик из-под кур, многое становится понятным.

Бесценный источник для изучения истории города в к. XIX–нач. XX вв. – переписка Райниса и Аспазии. Здесь множество интересных деталей, оживающих образов. Поэт здесь, как «гений места» провинциального вятского города. Изучение таких источников помогает в работе со смыслами, развивает деятельность, направленную на сохранение неповторимой атмосферы места, использование символических ресурсов для развития территории.